Cherubini
Aut. 22 d. 6. adl

PAPETERIE-RELIURE,
de
Ad. LARD-ESNAULT
Rue Feydeau N°25.
A PARIS.

Cherubini 22 dc dad 111. 22 c 22 109. 22 eae 22. 144

M. Ella Pinanzi al petto f. Gonay n. P. a V. varii ort.

Romance. de L. Cherubini Paris 1798.

Largo non tanto

Blessé par noire perfi - die a - mour abadon =

na le cœur de Silva - nie n'y laissant que le repentir Succeder à tant

doux plaisir

Ex Bibliotheca Regia Berolinensi

Avec l'œil de l'indifférence
Revit cruel objet, de tant de préférence;
N'est plus danger pour la raison
Où moult étan est trahison.

Point n'a senti couler de larmes
En pardant pour jamais, erreur plaine de charmes!
Mais l'attrait de gent souvenir
Lui surprit encore un soupir.

Fut le dernier qu'à Silvanie
Arracha le regret d'avoir été trahie
L'ingrat qui causa son malheur
Perdit ses droits à sa douleur.

56
44
12

22d

2 Chanson pour une Fête. di L. Cherubini Paris 1798

Allegretto

Ses bras furent notre berceau — notre peine fait va sorg =

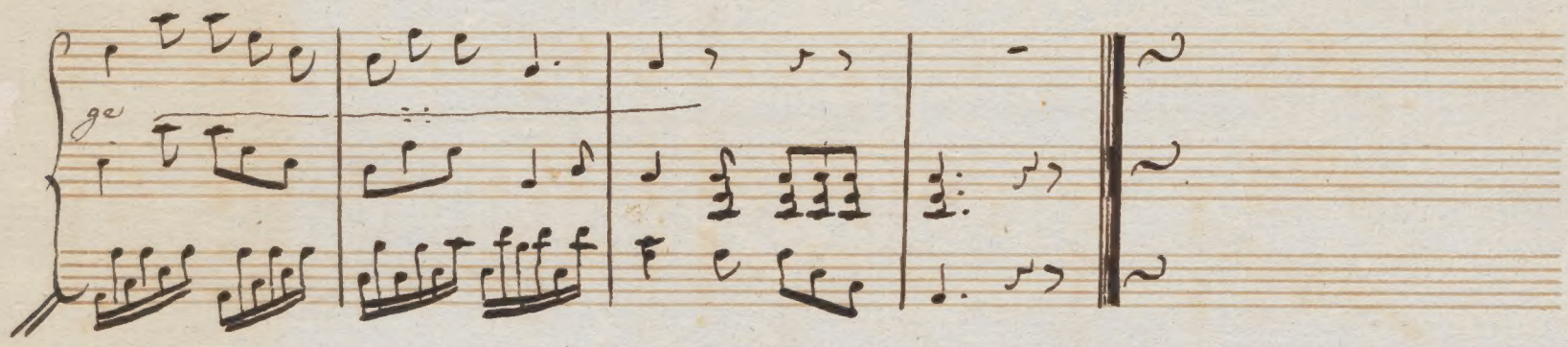
France sans nous pour elle rien de beau — notre vie est son excis =

tan — ce notre vie est son excis — tan — ce son coeur est le ciel d'un beau

jour et s'il y survient un o — rage nous pouvons d'un souris d'amour chasser jusqu'au moindre nu =

age nous pouvons oui nous pouvons d'un sourir d'amour chasser — jusqu'au moindre nu =

a — ge chasser jusqu'au moindre nua — ge chasser jusqu'au moindre nua —


ge

3 Romance de Berquin par Cherubini Paris 1791.

Sostenuto assai

Dors — Dors mon enfant

Clos ta paupiere — tes traits me decoui-rent le coeur — Dors — dors mon en-

fant ta pauvre me-re — ta pauvre mere — a bien assez de sa douleur

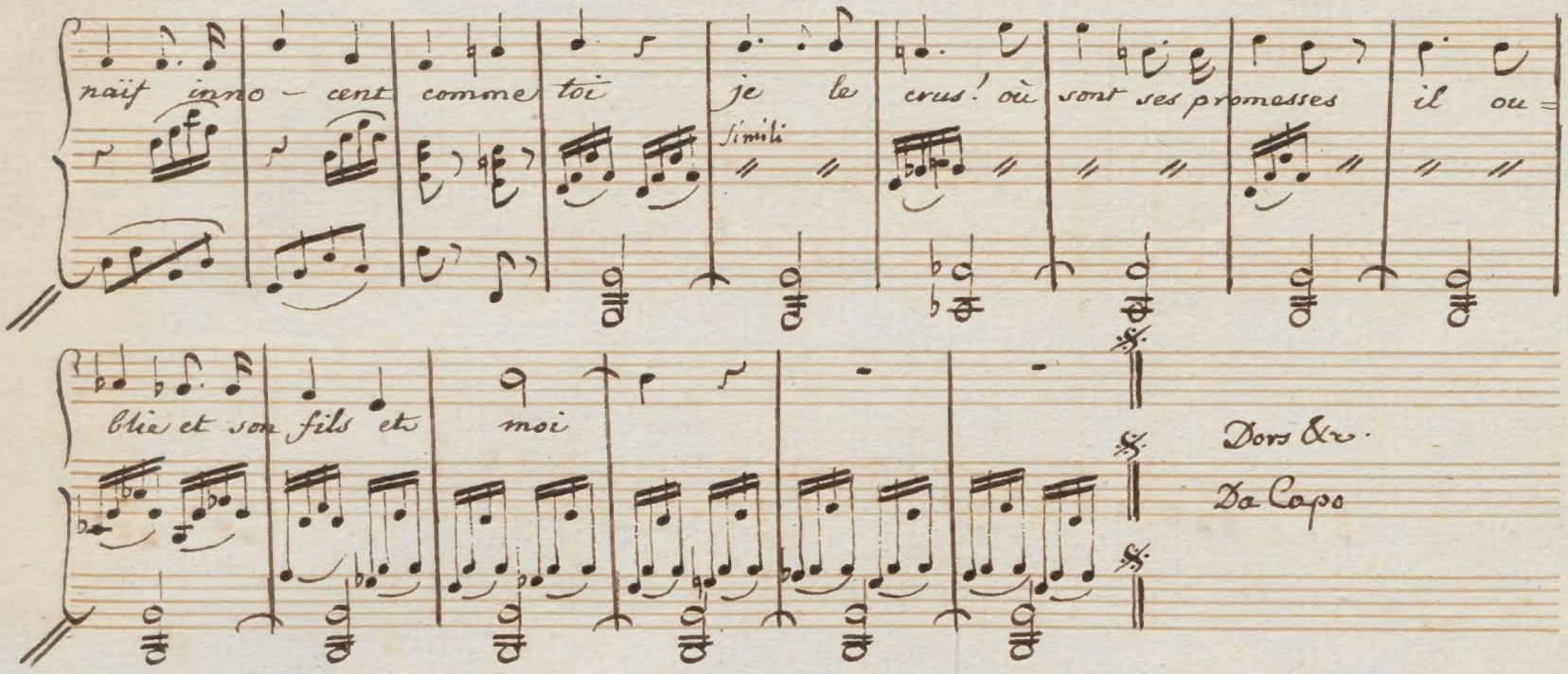
(Fin.)

a bien assez de sa douleur dors — mon enfant.

(Fin.)

Lorsque par des feintes tendresses ton pere sut gagner ma

foi je le croyois dans ses ca-resses naïf inno-cent comme toi



2e

Oui le voila, c'est son image
Que tu retracet à mes yeux.
Ta bouche, aura son doux langage,
Ton front, son air vif, et joyeux.
Ne prends point son humeur volage,
Mais garde ses traits gracieux.
Dors mon Enfant &c:

3e

Tu ne peux pas savoir encore
Ce qui m'arrache ces sanglots;
Que le tourment qui me devore
Ne trouble jamais ton repos.
Se plaindre de ce qu'on adore;
C'est le plus grand de tous les maux.
Dors mon Enfant &c:

4e

Sur la terre il n'est plus personne
Qui puisse, helas! nous secourir.
Lorsque ton pere t'abandonne,
A qui pourrois je recourir!
Ah! tous les chagrins qu'il me donne
Toi seul, tu peux les adoucir.
Dors mon Enfant &c:

5e

Mêlons nos tristes destinées
Et vivons ensemble toujours;
Deux victimes infortunées
Se doivent des tendres secours;
J'ai soins de tes jeunes années,
Tu prendras soins des mes vieux jours.
Dors mon Enfant &c.

4 Romance du Phenix dans la Jerusalem delivrée du Tasse. paris 1798.

Andantino

pia:

cresc:

for:

Voyez cette nais-

pia:

sante ro — se aux premiers traits du dieu — de la clarté

dans sa tein — que encore demi clo — se cacher l'éclat — de sa beau-

té dans sa tein — que encore demi clo — se cacher l'éclat — de

sa beauté

for:

p:

5

Canzonetta Italiana 1782 in Firenze.

Andante con moto.

Bella rosa porporina oggi Silvio sceglierà con la scusa della spina doman
poi la sprezzerà
ma degl' uomini il con=
siglio io per me non seguirò non seguirò non perche mi piace il Giglio gl'altri fior disprezzerò
ne no gl'al-tri fior disprez-ze-rò Bella rosa porporina oggi Silvio sceglie=
rà con la scusa della spina Doman poi la sprezzerà Doman poi la sprezzerà Doman poi la
sprezzerà

Da Capo fino al Segno

6

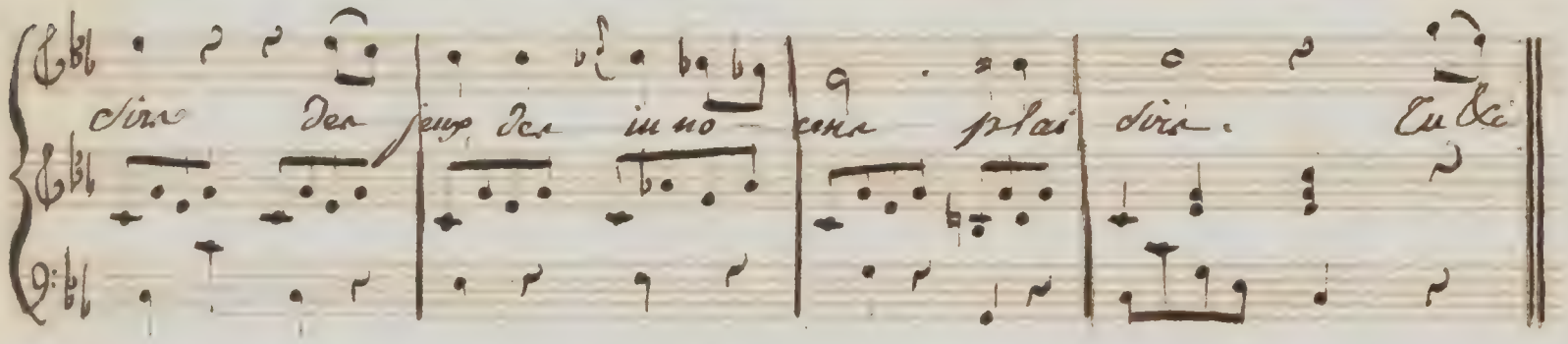
Romance.

Paroles de a. f. Coupigny; Musique de Cherubini. Paris 1797

andantino.

Fortepiano ou Harpe

Viens voir sur l'écorce légère der-
jeu nez hébreu de nos Bois, car nous que ta
main pour me plaire y savais unir autre-
fois; ces abris champêtres et tranquilles te-
moin de ter premiers soupirs, alors pour
nous étais là si la Deesse des jeux, des innocens plai-



Eu me disais: oui le dierre
Cesera d'aimer Les Ormeaux
avant que d'une autre Bergère
j'adore les charmes Nouveaux
Deux fois à peine ce boccage
a vu renaitre le Printems,
Et deja perfide et volage
tu te ris de les Vains Serments.

Majeunir avec la Nature
ces Berceaux d'Eterte, ces Bosquets
Bientôt reprenant leur parure,
seront plus brillans et plus frais
De L'Eybir, et des fleurs Nouvelles
ils feront encore le Sejour.
hélas! Dans les Coeurs infidelles
rien ne peut ramener l'amour.

L'Exil

Romance

Paris 1793.

Larghetto.

Chant.

Clavecin.

O beau pays de la Syrie — Temps de bonheur

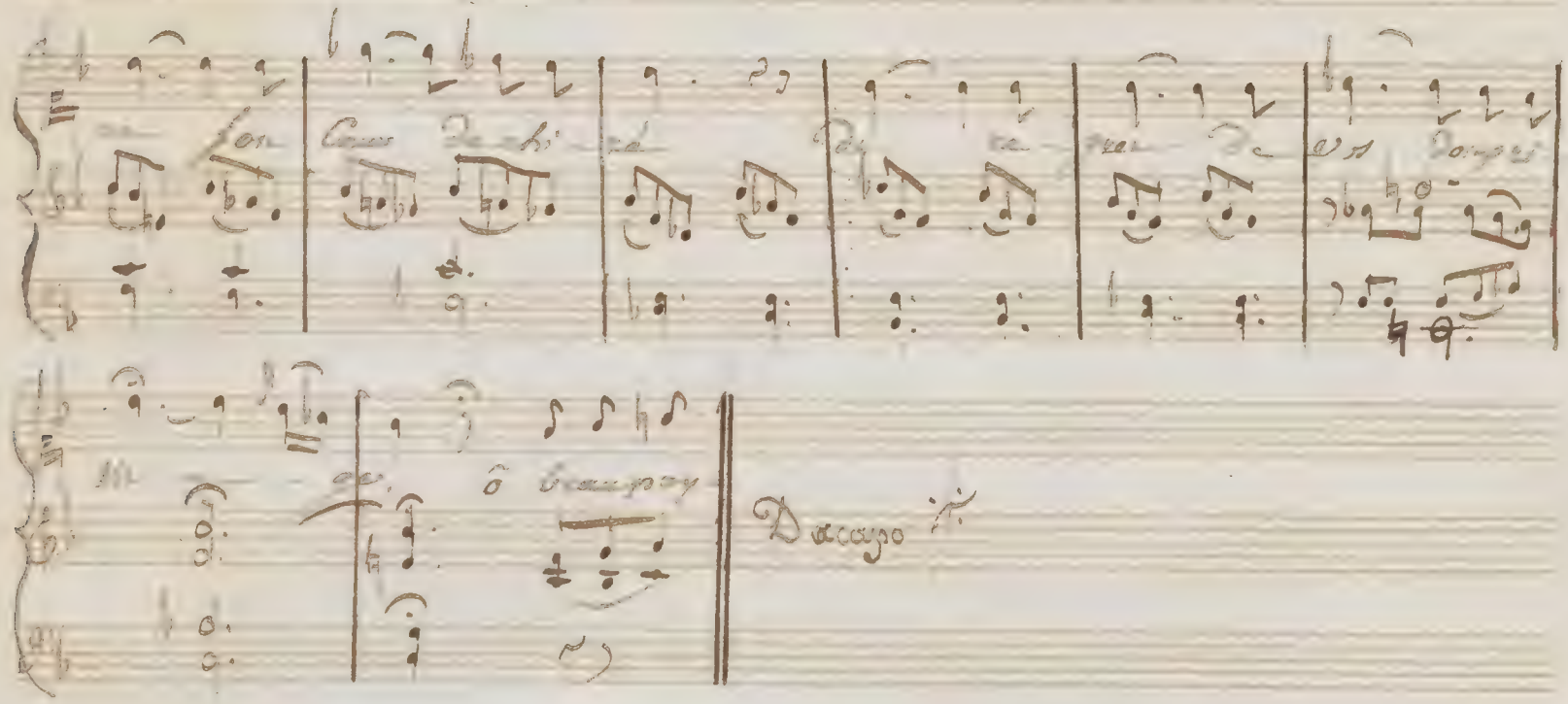
Sons ainés de Temps — beaux yeux d'azur

Je vois encore — Vers quelques rivages lointains

Vers Jerusalem — Fin.

Le Désert — & mes

Je vois encore


Da capo

8 de Beaufort Inestimable.

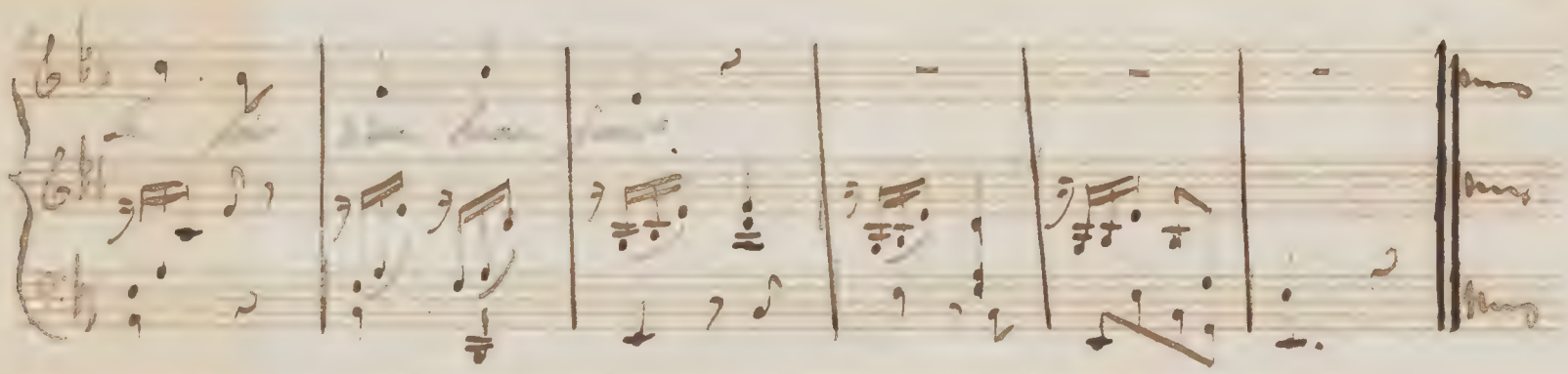
Romance.

Paris 1791

Andante sostenuto.

Chant.

Piano.



Ainsi je vais passer ma vie
entre l'amour et l'amitié
heureux dans mon ménage et l'envie
pauvre sans craindre la pitié
ces beaux enfants qui doivent naître
un jour j'espère auront mon cœur
car l'homme heureux en donnant l'être
doit aussi donner le bonheur.

Hélas tandis qu'il chante encore
ses ancêtres ses amours
de côté l'on guette dore
un rêve trop tranché les jours
Elle expire, ah douleur amère
j'aimais dans ce beau séjour
femme qui n'est plus chère
dont

4e

Depuis ce tems à peine on ose
des yeux le suivre en son jardin
là, seul il y cherche une rose
que longtems il tient sur son sein;
la dépouille feuille à feuille
d'Elisa comptant les vertus
pleure à la dernière qu'il cueille
il pleure, et dit, elle n'est plus

Le Portrait de Ebemire

paris 1791

allegretto.

chant

Piano.

Toujours belle et toujours vo-

yez di Ebemire a qui mieux plaire c'est moins par l'espoir de lui plaire que par le

bonheur de l'aimer que par le bonheur de l'aimer. Jour jour plus charmante et plus

belle Ebemire n'offre à mes chants qu'un nouveau portrait d'une beauté nouvelle jusqu'au mo-

ment Ceux soir ou cesse Ceux soir ou commence

2e Coup
au Matin d'une jeune rose
Cheimire offre l'eclat flatteur
C'est une fleur nouvelle Eclose
elle ravit par sa fraicheur,
le coloris de la Nature
Le fard que donne la pudeur
sont l'ornement de sa parure
et l'interprête de son cœur.

3e
A midi lorsqu'à sa Toilette
elle prend de Nouveaux atours
Cheimire dans un jour de fête
se jouant avec les amours.
Mais de cent parures Nouvelles
En vain l'eclat on emprunta
Tout ce qui pare les plus belles
Elle embellit par sa beauté.

4e Coup.
au milieu d'un monde agreable
il faudrait savoir vers le soir;
elle est toujours la plus aimable
et n'a pas l'air de le savoir.
Dans son esprit on la trouve
et dans son Coeur Sentiment;
on croit entendre la Colombe
roucouler avec l'Enjouement.

5e
De la Nuit la riante image
Devrait achever son portrait:
Sur Malheur Cheimire est trop Sage
Et le Tableau cette imparfait
Mais Si quelque jour, Amour élève
elle parmi les fées
qui doit Tracer parle Mystère
et grave parle Carreau

10 Duetto 1°

In Firenze 1782.

Largo

So= li= tario bos= co om= bro= so a te viene af=

So= li= tario bos= co om= bro= so a te viene af=

=flit= to Cor per trovar qualche ri= po= so, per trovar qualche ri=

=flit= to Cor per trovar qualche ri= po= so per trovar qualche ri=

=po= so nel si= len= zio e nell' or= ror nel si= lenzio

=po= so nel si= len= zio e nell' or= ror nel si= lenzio

nel si= len= zio e nell' orror e nell' orror ogni og=

nel si= len= zio e nell' orror e nell' orror ogni og=

=getto ch'altrui piace per me Lieto ch Dio non e'. ho per= du= to La mia

=getto ch'altrui piace per me Lieto ch Dio non e' ho per=

pace son' io stesso son' io stesso in odio a' me' so=li=tario bos=co om=

=duto La mia pace son' io stesso in odio a' me' so=li=tario bos=co om=

=bro=so, a te' viene af=flit=to Cor, per trovar qualche vi=po=so

=bro=so a te' viene afflit=to Cor per trovar qualche vi=

qualche ri= po = so nel si= len=zio, e nell' orror

=so qualche vi= po = so nel si= len=zio, e nell' orror

nel si= lenzio nel si= len=zio e nell' or=ror

nel si= lenzio nel si= len=zio e nell' or=ror

e nell' orror.

e nell' orror.

N.° 11 Duetto 2.°

In Firenze 1782.

Andante sostenuto

Com= pagni amor La= sciate sof= ferto io l'ho abbas= tan= za, è

Com= pagni amor La= sciate sof= ferto io l'ho abbastanza, è

pien di strava= ganza, e di dif= fi= col= ta' è pien di strava=

pien di strava= ganza, e di dif= fi= col= ta' è pien di strava=

=gan= za, e di dif= fi= col= ta' troppo il suo ben si

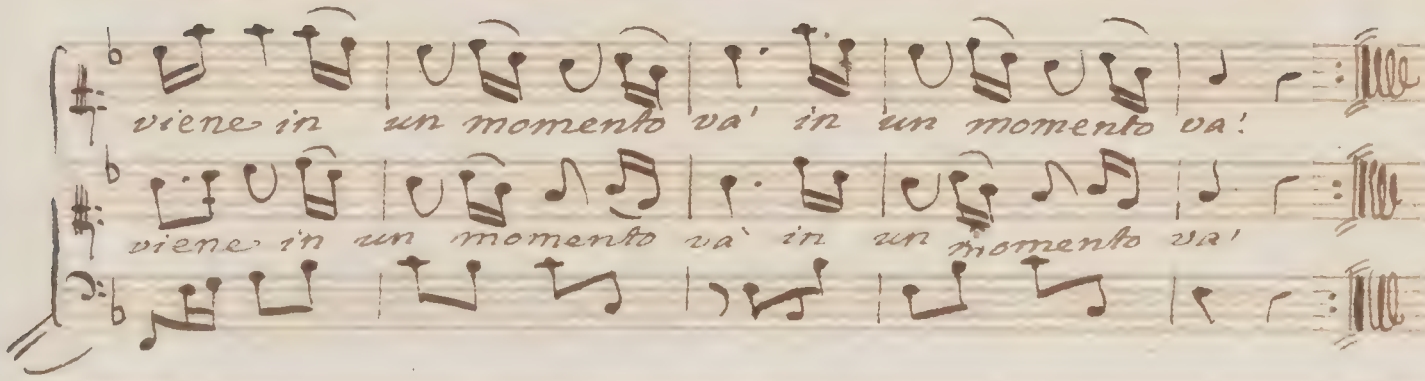
=gan= za, e di dif= fi= col= ta' troppo il suo ben si stenta e

stenta e quando poi s'ót= tie= ne e quando poi s'ót= tiene in

quando poi s'ót= tiene, e quan= do e quando poi s'ót= tiene in

un momento viene in un momento va' in un momento

un momento viene in un momento va' in un momento


viene in un momento va' in un momento va!
viene in un momento va' in un momento va!

12 Duetto 3:ᵒ

in Firenze 1782.

Allegro moderato

Il Pas = tor ve tor = na a = prile ve tor = na a =

Il Pas = tor ve tor = na a = prile ve tor = na a =

= prile non rammen = ta i gior = ni algen = ti non ram =

= prile non rammen = ta i gior = ni algen = ti non ram =

= men = = = = ta i giorni algenti dall'o = vile all'ombre u =

= men = = = = ta i giorni algenti

= sate dall'o = vile all'ombre usate vicon = duce vicon = duce vicon =

dall'o = vile all'ombre usate vicon = duce vicon = duce vicon =

= duce i bianchi ar = menti E — l'a = vene abbandon = nate fà di

= duce i bianchi ar = menti E — l'a = vene abbandon = nate fà di

nuovo vivuo=nar

nuovo vivuo=nar

= e l'a=vene abbandonnate fà di nuovo vivuo=nar fà di

= e l'a=vene abbandonnate fà di nuovo vivuo=nar fà di

nuovo vivuo=nar fà di nuovo vivuo=nar - an=cor

nuovo vivuo=nar fà di nuovo vivuo=nar - an=cor

i=o presso al mio be=ne non rammen=to non ram=

i=o presso al mio be=ne non rammen=to non ram=

=men=to il mio penar il mio pe=nar

=men=to il mio penar il mio pe=nar

ma L'i= dea del mio conten= to ma L'i= dea del mio con=

ma L'i= dea del mio con=

=ten= to sol mi vie=ne a con=so= lar

=ten= to sol mi vie= ne a con=so= lar

= ma L'i= dea del mio con= tento sol mi

= ma L'i= dea del mio con= tento sol mi

viene sol mi viene sol mi viene à conso = = lar ma L'i=

viene sol mi viene sol mi viene à conso = lar

=dea del mio con= ten= to ma L'i= dea del mio con= ten= to

ma L'i= dea del mio con= ten= to

sol mi vie=ne à con=so=lar ma l'i=dea del mio con=

sol mi vie=ne à con=so=lar ma l'i=dea del mio con=

=tento sol mi viene à conso=lar sol mi viene à conso=

=tento sol mi viene à conso=lar sol mi viene a conso=

=lar sol mi viene a conso= lar

=lar sol mi viene a conso= lar

=lar sol mi viene a conso= lar

Trio pour une Fête

Paris 1793

Larghetto

Violon

Piano Forte

F

diminuendo

Jen= dis que tu som=

Jen= dis que tu som=

Jen= dis que tu som=

cres.

=meille nous t'apporr= tons nos vœux La= mi= tie' te re=

=meille nous t'apporr= tons nos vœux La= mi= tie' te re=

=meille nous t'apporr= tons nos vœux La= mi= tie' te re=

for

=veille pour elle ou= vre les yeux Lais=

=veille pour elle ou= vre les yeux Lais=

=veille pour elle ou= vre les yeux Lais=

sh

f.

p:

=se La d'un vain songe les gres= ti= ges trom=

=se La d'un vain songe les gres= ti= ges trom=

=se La d'un vain songe les presti= ges trom=

=peurs ce n'est pas un man= songe quand nous t'of=

=peurs ce n'est pas un man= songe quand nous t'of=

=peurs ce n'est pas un man= songe quand nous t'of=

=frons nos cœurs ce n'est plus un men= son= ge quand

=frons nos cœurs ce n'est plus un men= songe quand

=frons nos cœurs ce n'est plus un men= songe quand

nous t'of= frons nos cœurs quand nous t'of= frons nos cœurs

nous t'of= frons nos cœurs quand nous t'of= frons nos cœurs

nous t'of= frons nos cœurs quand nous t'of= frons nos cœurs

2.e Couplet

Impatiens d'attendre
il vient enfin un jour
ou chacun peut t'apprendre
ce qu'il sent a son tour.
ce jour vient de paroître
hâton nous d'en jouir,
trop tard il vient de naitre
trop tot il va mourir

3.me Couplet

Dans d'autres tems sans doute
nous voulions te fêter.
combien, il nous en coûte,
pour n'oser le tenter!
Mais quand toute la France
gémit dans le malheur
cachons dans le silence
près de toi le bonheur.

Trio pour une Fête

Paris 1793.

Andantino

Violon

Piano forte

sh. f. doux sh. for

Dans ce pai= sible a= zi= le viens respirer en paix i= ci tout est tran=

Dans ce pai= sible a= zi= le viens respirer en paix i= ci tout est tran=

Dans ce pai= sible a= zi= le viens respirer en paix i= ci tout est tran=

=quille le cœur est satis= fait i= ci tout est tran= quille le cœur est sa= tis=

=quille le cœur est satis= fait i= ci tout est tran= quille le cœur est satis=

=quille le cœur est satis= fait i= ci tout est tran= quille le cœur est satis=

for

=fait — viens par= ta= ger l'yo= vres= se dont tu nous

=fait — viens par= ta= ger l'yo= vres= se dont tu nous

=fait — viens par= ta= ger l'yo= vres= se dont tu nous

f

fais jou= ir — te voir t'ai=mer sans cesse c'est notre seul plai=

fais jou= ir — te voir t'ai=mer sans cesse c'est notre seul plai=

fais jou= ir — te voir t'ai=mer sans cesse c'est notre seul plai=

p

=sir te voir t'aimer sans ces= se c'est notre seul plai=sir c'est notre

=sir te voir t'aimer sans ces= se c'est notre seul plai=sir c'est

=sir te voir t'aimer sans ces= se c'est notre seul plai= sir c'est

seul plai = sir c'est notre seul plai = sir

notre seul plai = sir c'est notre seul plai = sir

notre seul plai = sir c'est notre seul plai = sir

for for

Des Des

2^de Couplet

Des arts le nouveau temple
que tu viens d'elever
doit nous servire d'Exemple
pour savoir l'imiter.
et jaloux de te plaire
nous voulons à coté
construire un Sanctuaire
à la tendre amitié

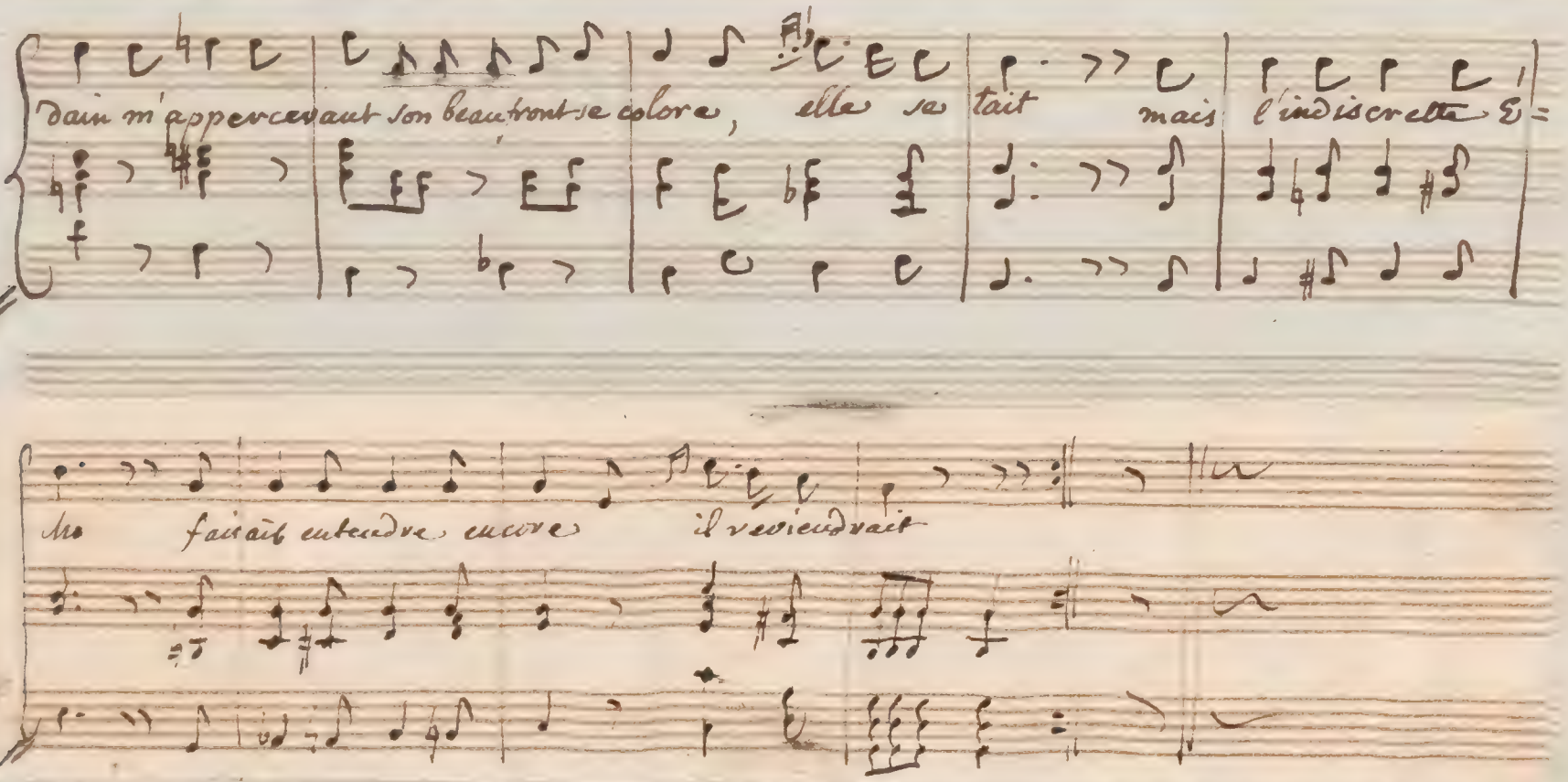
3^me Couplet

Tout fier de ton ouvrage
de tes brillans succès
toi seul as l'avantage
de cueillir des Lauriers
nous dont nos mains encore
n'ont cueilli que des fleurs
aux depouilles de flore
nous ajoutons nos Cœurs.

15 L'Echo Romance.

Larghetto

Sur un Saule pleureur tristement appuyée Lise chan-
tait; de ses accens plaintifs ma tendresse alarmée se tourmentait... je
la quittais, a pei — ne, et nul sujet d'alarmes ne l'agitait: inqui-
ét je revians.... Lise versait des larmes Lise disait, s'il m'ai-
mait, le vo-lage, autant que je l'adore il reviendrait!... Sou-



Alors sur de lui plaire, à ses lèvres de rose
avec ardeur
Je dérobe un baiser; puis, moins timide, j'ose
descendre au cœur:
De rose, en rose enfin bientôt je touche à celle
du vrai bonheur,
Je l'effeuille.... survient le gardien trop fidelle
de cette fleur;
L'Écho l'avait instruit, en tuteur il m'impose
la loi d'honneur....
D'amant je fus époux, mais l'amour prit la chose
avec humeur.
Ainsi, le bien, le mal souvent ont mêmes causes
c'est un malheur.

16 Chanson. à Paris 1801.

Andantino

Un jour echappè de cythe-re un essaim de petits amours rencontrant la jeune gli-
cè-re de son vol suspendit le cours. Envoyant sa taille lé-gère son œil où
brille la candeur son œil où
brille la candeur: Vraiment disent ils notre
me-re nous avoit caché cette fleur vraiment disent ils notre
mere nous avoit caché cette fleur nous avoit caché cette fleur.

2e

à ces mots tous fondent sur elle,
s'empressant de la caresser;
Sur le visage de la belle
Tous à l'instant vont se placer;
L'aîné sur sa bouche s'élance,
plusieurs se nichent dans ses yeux (bis)
Sur son nez l'un d'eux prend séance
d'autres sont pris dans les cheveux (bis) } bis

3e

On se presse, chacun se pousse,
le plus foible de tendre essaim
reçoit d'un autre une secousse
et voulant tomber dans son sein;
de votre poste mon cher frere
dit-il, je ne suis point jaloux. (bis)
vous le voyez la chose est claire
je suis bien mieux placé que vous (bis) } bis

4me

Un seul manquoit à cette bande,
à l'appel on veut le chercher
et tour à tour on se demande
qui avoit pu le cacher!
alors ces mots il fait entendre:
plus d'un amant me cherchera; (bis)
bien plus encor voudront me prendre; } bis
heureux qui me dénichera (bis)

Romance de Mr. Longchamps Mise en musique par L. Cherubini

Paris 1801

Andante sostenuto

Tu les bri - sas ces noeuds charmants que la mort seule eut du dé - truire; ton re - pen - tir, tes vains sermens me tur - mentent sans me sé - duire: on peut ne pas chan - ger d'amour mais une fois qu'ils se dé - gage le coeur qui fut lé - ger un jour ne ces - se plus d'être vo - la — — ge le coeur qui fut léger un jour ne cesse plus d'être vola — — ge.

2.

Toi seul a fait notre malheur
Par ta légereté cruelle;
je ne saurai plus croire au coeur
qui dejas me fut infidèle.
Au soupçon jaloux et vengeur
Mon ame resteroit livrée:
Il faut, pour goûter le bonheur
Pouvoir compter sur sa Durée. } bis.

3.

Aujourd'hui, si ton repentir
Rallumoit ma premiere flamme,
Demain, demain un fatal souvenir
Pourroit l'éteindre dans mon ame;
Ton tour viendroit de deplorer
La perte d'un noeud plein de charmes,
Et j'aime encor mieux te pleurer
que d'être cause de tes larmes. } bis

12 P

La Canzona Italiana.

a due Voci, con accompagnamento di Cimbalo.

In Parigi 1801

Prima Stanza

Largo non tanto

So-li-tario So-li-tario bosco ombroso a te vie-ne a te

So-li-tario So-li-tario bosco ombroso a te

vie-ne afflit-to cor. per trovar qualche riposo per trovar qual che vi-po-so nel si-

viene afflit-to cor. per trovar qualche riposo qual che vi-poso nel si-len-

len-zio e nell' orror nel silen-zio e nell' orror

zio e nell' orror nel silen-zio e nell' orror e nell' or=

ror og-ni ogget-to ch'al-trui piace per me lie-to oh Dio non è oh Di-o non è-nō

ror og-ni ogget-to ch'al-trui piace per me lie-to oh Dio non è oh Di-o non è-nō ho per=

ho perdu-to la mia pace son' io stesso in odio a me io stes-so io stesso in o-Dio a me oh Di-o oh

Di-o ho perduto la mia pace ho perduto la mia pace son' io stesso in odio a me io stes-so io stesso in o-Dio a me oh Dio oh

Di-o ho perdu-to la mia pace son' io stesso in odio a me io stesso io stesso in o-Dio a me son' io

Di-o ho perduto la mia pace ho perduto la mia pace son' io stesso in odio a me io stes-so io stes-so in o-Dio a me son' io

stesso in odio a me

stesso in odio a me

Segue

Seconda Stanza

La mia fille il mio foco dite pianta è forse qui?

Andante Sostenuto

la mia

Dite... dite... è forse qui? ahi! la cerco in ogni loco si la cerco in ogni loco ahi la cerco in

fille il mio Bel foco dite pianta è forse qui? ahi! la cerco in ogni loco ahi! la cerco in ogni loco si la cerco in

simili

ogni loco eppur sò ch'ella partì - quante volte quante volte o piante amate.

ogni loco eppur sò ch'ella partì quante volte quante volte o piante a=

fz: p: fz: p: pp cresc

piante piante amate la vostr'ombra ne coprì la vostr'ombra ne coprì ne coprì Corso d'ore si be=

mate piante amate la vostr'ombra ne coprì la vostr'ombra ne coprì ne coprì

pp cresc:

-ate quanto rapido fuggì — — — quanto rapido quanto rapi-do fuggì

corso d'ore si be-ate quanto rapido quanto rapi-do fuggì quante

fz: p: fz: p:

quante volte piante amate quante volte la vostr'ombra ne coprì piante amate la vostr'ombra ne coprì la vostr'

volte piante amate quante volte la vostr'ombra ne coprì piante amate la vostr'ombra ne coprì

ombra ne coprì ne coprì corso d'ore si beate quanto rapido fuggì — — —

la vostr'ombra ne coprì ne coprì corso d'ore si be=

cresc: fz: p:

simile

— quanto rapido quanto — rapido fuggì quanto rapido fuggì quanto ra pido fug

ste quanto rapido quanto — rapido fuggì quanto rapido fuggì quanto ra-pido fug

f: p:

ai-

ai

Segue 2

Terza Stanza

Andante Amoroso.

Di - te alme - no ami - che fronde il mio

Di - te alme - no ami - che fronde il mio

ben più ri - ve - drò il mio ben più ri - vedrò

ben più ri - ve - drò il mio ben più rivedrò

ahi! che l'E - co mi risponde ahi! che l'Eco mi risponde nò: e mi

ahi! che l'E - co mi risponde ahi che l'Eco mi risponde e mi par che dica nò:

par che dica nò ahi che l'Eco mi risponde mi risponde mi risponde - da a mi par che dica nò

nò ahi che l'Eco mi risponde mi risponde mi ri - spon - do nò a mi

nò Sen - to un dol - ce mor - mo - ri - o

par che dica nò Sen - to un dol - ce mor - mo - ri - o

simili

un sos - pir - - - forse sarà un sospir dell' I - dol mio che mi dice torna

un sospir forse sarà un sospir dell' I - dol mio

rà tornerà Sento un dol - ce mor - mo =

tornerà che mi dice tornerà Sen - to un dol - ce mor - mo =

simili

rio Un sos - pir forse sarà un sospir dell' Idol mio un sospir dell' Idol

rio un sos - pir forse sarà un sospir dell' Idol mio un sos =

mio che mi dice — tornerà tornerà Un sospir forse sarà

vir dell'Idol mio che mi dice — tornerà tornerà Un sospir dell'Idol

rà dell'Idol mio tornerà Un sospir forse sarà dell'Idol mio che mi dice torna=

mi — o che mi dice tornerà Un sospir dell'Idol mi — o

p: p:

rà che mi di — ce tornerà che mia di — ce torna=

tornerà che mi di — ce tornerà che mia di — ce

f: p:

rà

tornerà

f: p:

Segue

Quarta e Ultima Stanza.

Ahi ch'è il suon del riche fran=

Lento.

Ahi ch'è il

ge frà quei sassi il fresco umor — frà quei sassi frà quei sassi il fresco umor:

suon del rio che frange frà quei sassi il fresco umor frà quei sassi il fresco umor

ei non mormora ma piange per pietà Del mio dolor Del mio dolor per pie-

ei non mormora ma piange per pietà Del mio dolor per pietà

plus lent

tà del mio dolor per - pietà — Del mio Del mio dolor — Del mio Del mio do - lor

del mio do - lor per pietà per pietà — Del mio Del mio dolor — Del mio do — lor

E se torna, sia pur tardo il ri - torno e la pietà.

E se torna sia pur

che pietoso invan lo sguardo sul mio cener volge

tardo il ri - torno e la pietà che pieto - so invan lo sguardo sul mio cener volge

rà sul mio ce-ner vol-gerà che pietoso invan lo sguardo sul mio cener sul mio

rà sul mio ce-ner vol-gerà che pietoso invan lo sguardo sul mio

cener vol-gerà sul mio cener volgerà sul mio cener volga

cener vol-gerà sul mio cener volgerà sul mio cener volgerà

rà

rà

Fine

10

Ottava del Marino a 3 voce Sola

di L. Cherubini

in Firenze 1782

Sostenuto

Io che languir si Dolce mente mio si Dolce - mente

mio - re la bella Don - na che mi giace in se — no Ne ho gran pie -

tade e con na gran sospiro per il Dol - ce gioir io vengo io vengo

me - no io ven — go meno e raccol - ti i sospiri i sos - pir ch'a mancol -

li - ro fortunato gioiar fortunato morir di vita pie — no mentira

l'a - nima mia l'anima mia nella sua vocca spirò la vita mi — a

spirò — nella — sua Boc — ca spirò spi —

rò nella — sua Boc — ca.

Ottava del Marino. a Voce Sola.

di L: Cherubini

In Firenze 1782

Sostenuto

mentre dol-ce-mente un ri-so apri-o la bellissima

bocca io le-ba-ciai ella ella s'avretra e mi respinge ed io

f sim:

l'incate-no col braccio e l'avres-tai e dis-si a lei

vol-giti in quà ben mio-o ben mio che

do-ve il ba-cio | tol-si il | con lascia-i | onde è do-ver se

tu mi nieghi amore | Lento renderti il bacio | 1° tempo e ripi-

gliarmi il to-re | Lento renderti il bacio | 1° Tempo e ripi-

gliarmi il to-re.

Ottava del Tasso à Voce Sola.

Di L. Cherubini

In Firenze 1782.

Sostenuto

Ella dinanzi al petto hail vel - ha il vel di ciso e il crin sparge incomposto e il

crin sparge incomposto al ven - to esti — vo l'an - gue per verzo e il

suo infiammato vi — so fa bianchegiando i suoi sudor più

vivo i - suoi sudor più vivo qual vag — gio in onda — lan scintillan riso

per gl'umid occhi — tenero e lasci - vo

te — nero e lascivo

so — ma salu

pendo ei ei nel grembo molle

le posa il capo e il volto al volto e il volto al

volto attol — le nel grembo molle le posa il capo e il volto al volto attol —

le

La Cintura d'Armida

Ottave 24.ma e 25.ma del Canto 16.mo della Gerusalemme Liberata.

a Paris l'année 1801.

Andante
Sostenuto

Nè il superbo pavon sì vago in mostra
spiega la pompa dell'occulte piume
Nè l'Iride sì bella nè l'Iride sì
bella in fron — de rae in mostra il curvo grembo a rugiadoso al — me
ma
bel sovra ogni fregio il cinto mos-tra che neppur nuda ha di lasciar costu — me
Diè corpo a chi non l'ebbe diè corpo a chi non l'ebbe e quan — do il face
Sempre mischiò ch'altrui mescer non le — ce

Andantino.

Te — neri sde — gni e pla — cide e tranquille repulse e cavi vez — zi e

lie te paci sorrisi, parolette e Dolci dolci stille di pianto e sorpir tronchi e molli

baci e molli ba — ci fuse tai cose tut — te a po — scia uni — te ed al foco tempro di

len — te faci e ne formò quel si mirabil cinto di ch'ella aveva il bel fianco suc

cin — to e ne formò quel si mirabil cinto di ch'ella aveva il bel fianco suc —

cin — to il bel fianco succinto il bel fianco succin — to.

23 Notturno a due voci

di L: Cherubini, In fiorenza 1782:

Allegretto mosso

Io rive - drò voven - te le amene spiag - ge o Ni - ce

Io rive - drò voven - te le amene spiag - ge o Ni - ce

quando vivea feli - ce quando vivea con te vive — a con te

quando vivea feli — ce quando vivea vive — a con te

— — quando vi

quando vivea con te quando vi

vea — con te — — quando vi - ve — a con te quando vi

vea — con te quando vive — a con te quando vi

ve — a con te. a me saran — tormento cento meno - rie e cento con

ve — a con te. a me saran — tormento cento meno - rie e cento con

Adagio

— to meno - rie e cento e tu chi sa se ma — i e tu chi sa se

— to meno - rie e cento e tu chi sa se ma — i e tu chi sa se

1° tempo

mai ti sovverrai di me

mai ti sovverrai di me

nice chi sa e tu chi sa se mai ti sovverai di me ti

nice chi sa e tu chi sa se mai ti sovverai di me ti

sov — — ver - rai di me ti — sov - verrai di me

sov — — verrai di me ti — sov - verrai di me

Inv. Mus. 144

Le Mystère

Romance composée à Paris le 17 juin 1808 pour Mr. le Comte de Metternich Ambassadeur d'Autriche à la Cour de France

Paroles de Bernard ; musique de Chevalier —

Andante con moto.

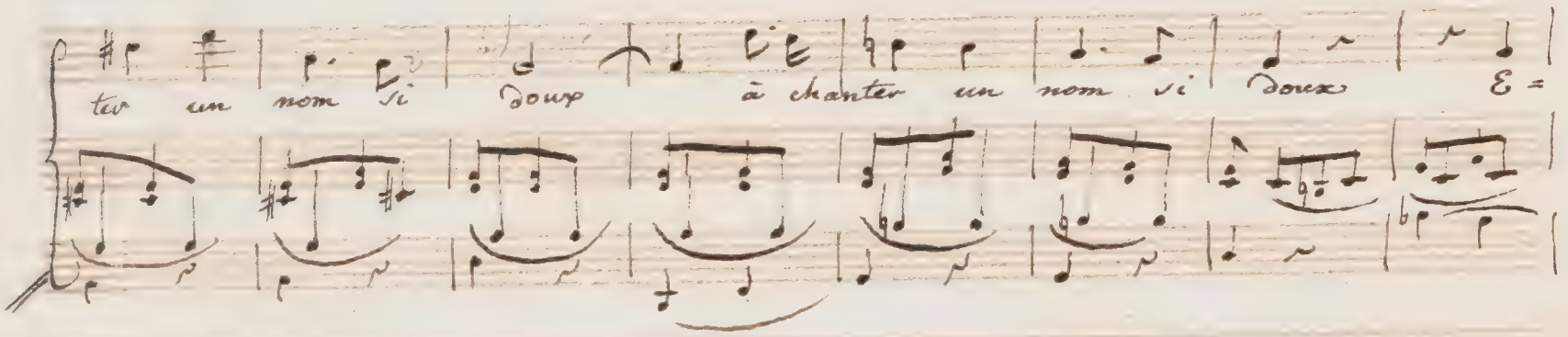
Sur une écorce lé - gè - re amans, tra - cez votre ar:

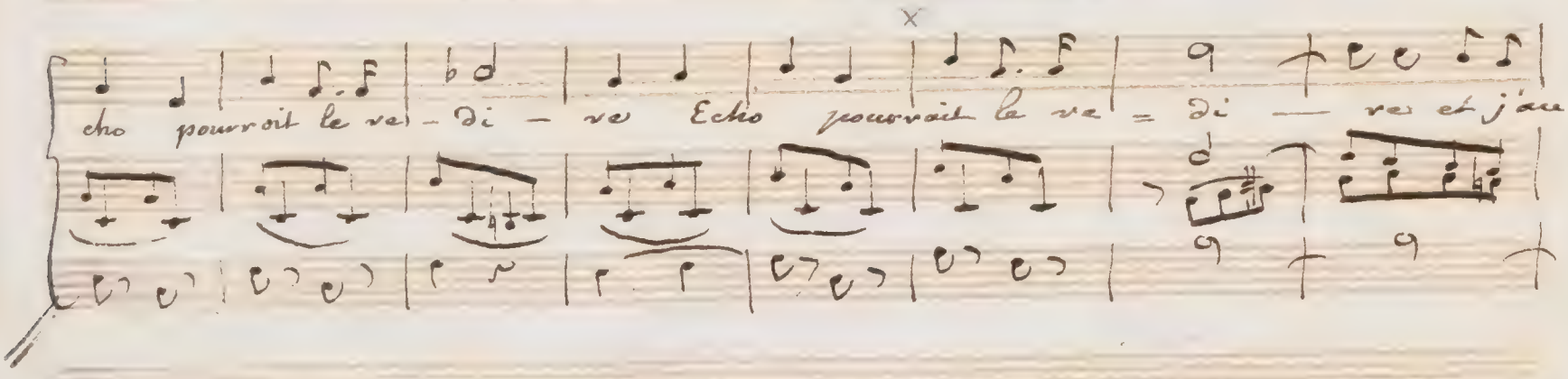
f. p.

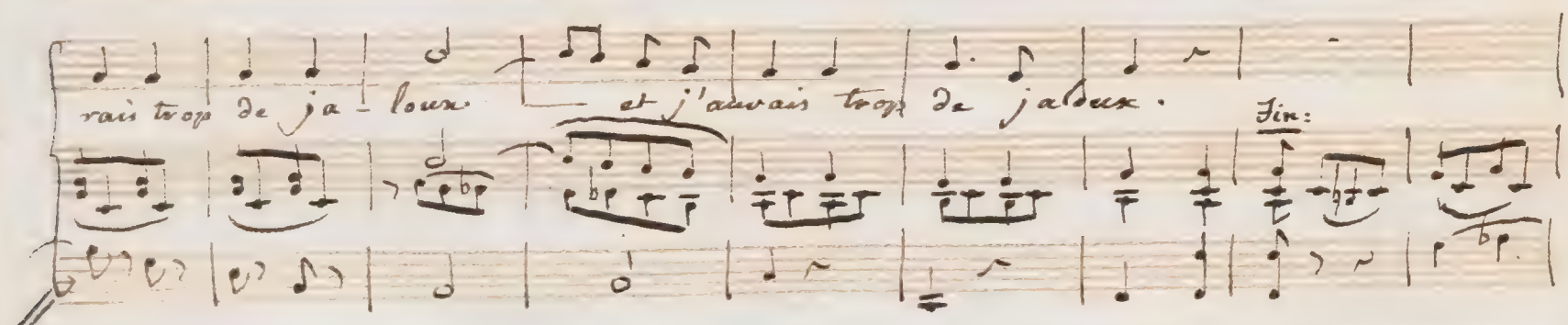
Sur le beau nom de ma bèr - gè - re n'est gra=

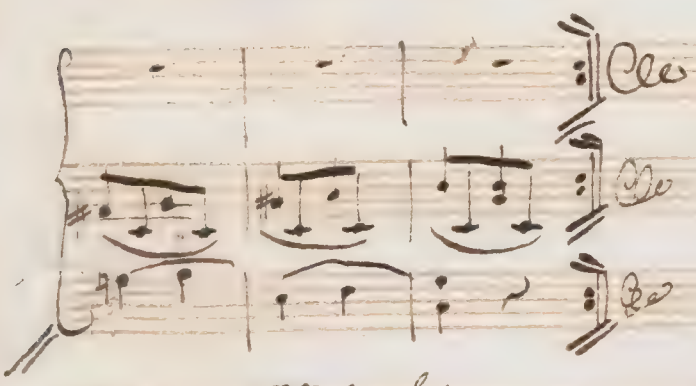
f. p.

vè que dans mon coeur. je n'ose accuser ma ly — re à chan=









2d. couplet.

Corinne à feindre m'engage
Pour mieux tromper les témoins.
Ce qui lui plaît davantage,
Semble me plaire le moins:
L'herbe où son troupeau va paître
Doit le mien s'en écarter
Et je semble méconnoître
Son chien qui veut me flatter.

3me. couplet.

Vous, qu'un fol amour inspire,
Connoissez mieux le plaisir;
Pour n'aimer que pour le dire
Nous n'aimons que pour jouir:
Corinne, que ce mystère
Dure autant que nos amours.
L'amant content doit se taire:
Fait moi taire pour toujours.

4me. couplet.

L'Amant frivole et volage
Chante surtout ses plaisirs;
Le Berger discret et sage
Cache jusqu'à ses desirs.
Telle est mon ardeur extrême:
Mon coeur soumis à ta loi
Te dit sans cesse qu'il aime
Pour ne le dire qu'à toi.

Andantino comodo. 25 La medesima ottava che la precedente con molti cambiamenti in Album di Donna Dopf.

Fl. Oboe

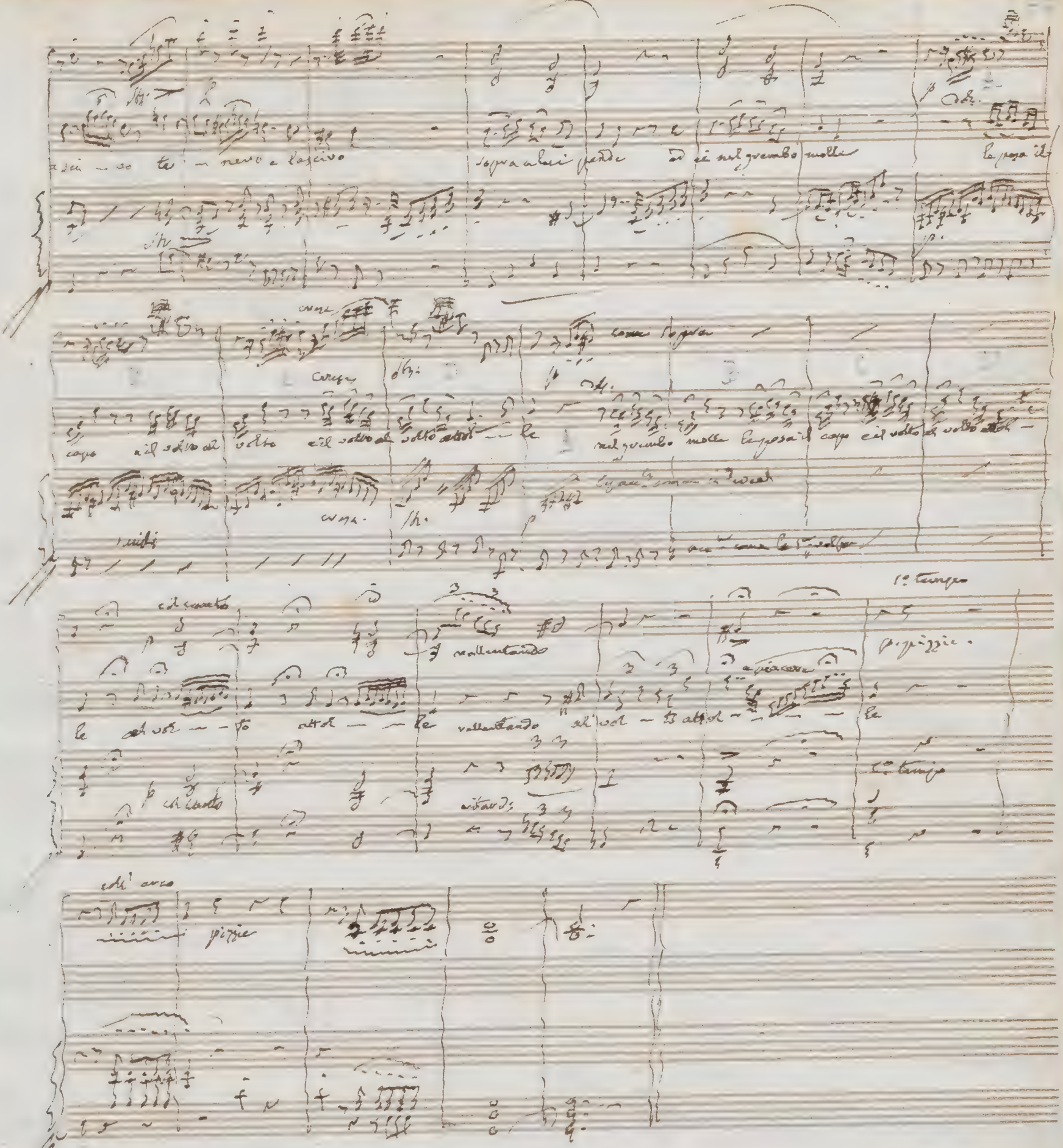
Canto

Piano o Arpa

Ella dinanzi al per-to hall'ali di vi-o e il vin spunge in cuor la pe-na

Ella dinanzi al per-to hall'ali di vi-o e il vin spunge in cuor la pe-na

sento ogli — — —


sopra alcuni
nel grembo molle
la posa il
come sopra
nel grembo molle languisca il capo e il volto
e il volto
volta e il volto
volta
volta
il volto
nudi
col sordo
le
col sordo
rallentando
rallentando
rallentando
col arco
pizzic.
1.o tempo
col arco
pizzic.